

香港道教聯合會圓玄學院第一中學
「北京音樂文化探索之旅」專題研習報告

音樂專修生的就業前景與出路



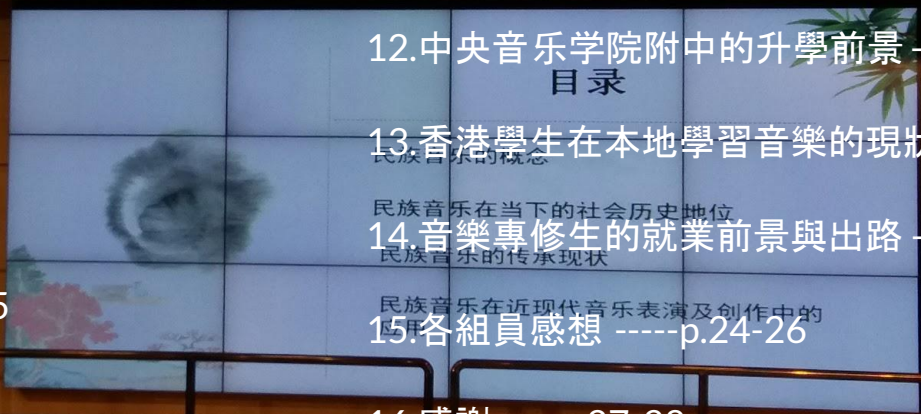
「北京音樂文化探索之旅」 中國音樂學院附中 (2017) 學生內地交流計劃



教育局舉辦北京音樂文化探索之旅（2017）學生內地交流計劃（下稱交流計劃），目的是配合課程，讓學生認識北京的音樂文化和發展；領會北京專修音樂學生的學習生活；了解北京的歷史和藝術文化；以及思考內地和香港在藝術方面的發展空間。我們學校有幸入選這個計劃，在行程的過程中，對我們感興趣的題目：音樂專修生的就業前景與出路，進行了較為深入的探索。

目錄

- 1.何為音樂專修生 -----p.4
- 2.音樂學院 -----p.5
- 3.综合性(师范)大学的音樂(教育)系 -----p.6
- 4.音樂學院附小 -----p.7
- 5.附小入學考試內容-----p.8-13
- 6.音樂學院附小的課程設置 -----p.14
- 7.附小学生的社会 艺术实践活动 -----p.15
- 8.附小學生的升學方向 -----p.16
- 9.音樂學院附中 -----p.17
- 10.音乐学院附中的課程設置 -----p.18
- 11..中央音乐学院附中入學條件 -----p.19
- 12.中央音乐学院附中的升學前景 -----p.20
- 13.香港學生在本地學習音樂的現狀 -----p.21
- 14.音樂專修生的就業前景與出路 -----p.22-23
- 15.各組員感想 -----p.24-26
- 16.感謝-----p.27-28



1.何為音樂專修生



音樂學院附小附中、各大音樂學院及大學院校主修音樂的學生

2. 音樂學院

音樂學院是指專門從事音樂藝術類教育和研究的高等院校，是培養和繼承音樂專業技能的技術人才的搖籃。

中國現有十一所獨立設置的高等音樂院校：


上海音樂學院（上海）中央音樂學院（北京）中國音樂學院（北京）瀋陽音樂學院（瀋陽）天津音樂學院（天津）星海音樂學院（廣州）武漢音樂學院（武漢）西安音樂學院（西安）四川音樂學院（成都）哈爾濱音樂學院（哈爾濱）浙江音樂學院（杭州）。



3.綜合性（師範）大學的音樂（教育）系 （現多改稱大學下屬的音樂學院）

- 百戏之祖
- 江苏昆山
- 纳入“非遗”时间——2001年

北方昆曲剧团
江苏省苏州昆剧院
上海昆剧团
浙江昆剧团
永嘉昆剧团



實力比較強和有悠久傳統的知名學校有福建師範大學、山東師範大學、首都師範大學、杭州師範學院、西北師範大學、華南師範大學、華東師範大學、西南師範大學、華中師範大學、太原師範學院等音樂院系。還有內蒙古大學、上海大學、江南大學、蘇州大學、廈門大學、南昌大學、山東大學、鄭州大學、暨南大學、廣西大學、西南大學、四川大學、貴州大學、雲南大學、西藏大學、寧夏大學、中國人大、中央民族大學、蘇州大學、江南大學西南大學等綜合性高校都有開設音樂系或音樂學院。

4. 音樂學院附小（以中央音樂學院附小為例）



中央音樂學院附中小學部（簡稱“附小”）是中央音樂學院專業音樂教學體系中的一個重要組成部分，其辦學目標主要是向校本部（附中）輸送優秀的後備人才。附小面向全國招生，擇優錄取，對年齡9至12歲，有較高音樂天賦的少年兒童，進行專業定向培養。

5.1附小入學考試內容 初試（專業課）

5.1.1. 鋼琴專業：

A. 準備二首不同類型的練習曲，選自不同作家，程度相當於車爾尼Op.299以上的練習曲（含車爾尼Op.299）。

B. 複調。

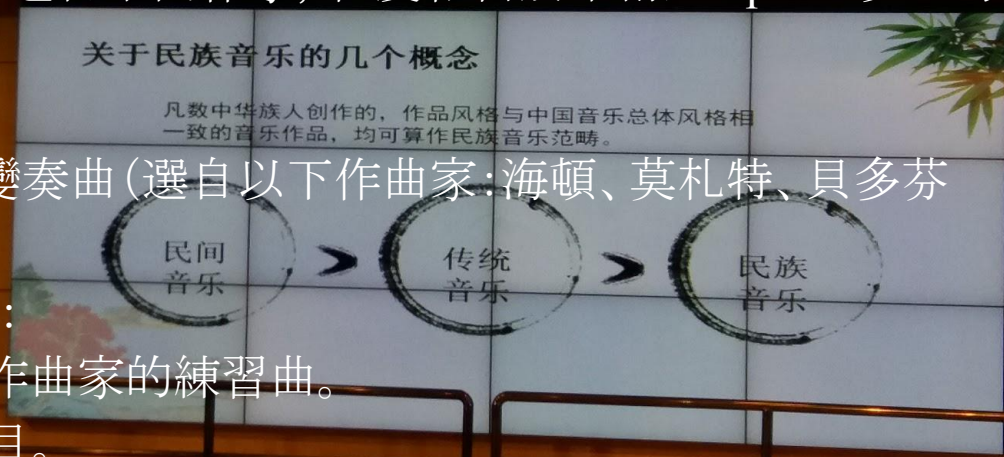
C. 古典奏鳴曲一個快板樂章或變奏曲（選自以下作曲家：海頓、莫札特、貝多芬）

D. 樂曲（中外樂曲均可）

初試只演奏三首曲目，具體要求：

a. 演奏A項二首不同類型、不同作曲家的練習曲。

b. 在B、C、D三項中自選一首曲目。



5.1.2 管弦樂器演奏專業：

- A·管樂專業（包括打擊樂）：未學過本樂器者，可演唱歌曲兩首，或演奏其他樂器。學過本樂器者，演奏大小調音階各一條，分連線、吐音兩種演奏法（音階、琶音、分解琶音）。練習曲、樂曲各一首。有相當程度的鋼琴演奏水準，並有良好音樂素質的考生，可優先考慮。
- B·小提琴專業：附小考生應準備一條音階和七個琶音、兩首不同性質的練習曲、一首樂曲、協奏曲一個樂章。
- C·中提琴專業：附小考生需準備一條單音音階和七個琶音、一單一雙兩首練習曲，一首樂曲，協奏曲一個樂章。小提琴專業考生可報考中提琴專業。
- D·古典吉他專業：大、小調音階各一首；練習曲一首；輪指曲一首；複調樂曲一首；自選樂曲一首（7分鐘以上，15分鐘以內）。
- E·大提琴專業：應準備音階與琶音一條，不同性質的練習曲二首，協奏曲一個樂章、樂曲一首。第一試指定演奏其中部分曲目。
- F·低音提琴專業：應準備音階一條、不同性質的練習曲二首、協奏曲一樂章、樂曲一首，第一試指定演奏其中部分曲目。

5.1.3 中國樂器演奏專業：



演奏樂曲一首，曲目自選。

5.2 複試（專業和視唱練耳）-----專業考試內容：



5.2.1 · 鋼琴專業：

- A. 演奏所準備的五首全部曲目（見第一試說明）；
- B. 加考視奏及音階、琶音（音階:全部大小調，雙手八度同向，小調只考和聲小調; 琶音：主和絃分解琶音）。

5.2.2 管弦樂器演奏專業：

A. 管樂專業（包括打擊樂）：未學過本樂器者，增加演唱歌曲一首和其他表演內容；學過本樂器者，除演奏樂曲，再演唱歌曲一首或演奏其他樂器。



B. 古典吉他專業：巴赫小提琴組曲、大提琴組曲、魯特琴組曲中任選一組，可任選其中三首樂曲；自選樂曲一首（10分鐘以上，15分鐘以內）。


C. 其他弦樂專業：演奏所準備的全部曲目（見第一試說明）。

5.2.3 中國樂器演奏專業：



演奏不同類型樂曲二首，首先演奏初試未演奏的曲目，第二首可重複初試曲目。

6.附小的課程設置



專業設置以器樂演奏為主，包括鋼琴、小提琴、大提琴、吉它、管樂及各種民族器樂，等等。在突出專業教學的同時，學校也十分重視學生的全面發展，學習內容除音樂專業課程之外，還包括了語文、數學、外語、電腦等普通小學相同年級的全部課程。

7. 附小學生的社會藝術實踐活動



學生的社會藝術實踐活動也十分的豐富，由附小學生與部分附中學生組成的“中國少年室內樂團”、“少年合唱團”，曾多次在北京音樂廳等大型專業藝術演出場館舉辦音樂會，並到外省市巡迴演出。由部分優秀學生組成的“小小演奏家”和“小天才”演出團，還曾出訪歐美及港澳地區，得到境外各界人士的高度讚譽。就專業教學水準和學生的專業素質而言，中央音樂學院附小已堪稱國內領先，國際一流。

8. 附小學生的升學方向



附小各年級是附中六年制中專學歷教育之外的“學前預科班”，屬於特殊技能的專業培訓（既非義務教育也非學歷教育）。因此，接受此類培訓的學生，應按教學成本交納一定的專業培訓費。凡居住在北京市的學生或有家長及監護人能夠承擔其在京監護責任的學生，學校允許其文化課程在其居住地附近就近借讀。外地住校生的文化課程仍由學校統一安排。附小年度招生計畫單獨制定，新生入學試讀一年後，成績優秀者，可獲獎學金。在校學習期間成績突出的附小畢業生，可免試直接升入附中本部學習（名額不限）。為減輕學生負擔，學校將進一步加強並完善獎學金制度，加大獎學金發放額度和覆蓋面。此外，附小學生經考試合格進入附中者，免試讀期。

9.音樂學院附中（中央音樂學院附中為例）




中央音樂學院附屬中等音樂學校是教育部直屬（原文化部直屬）的國家級重點中等專業學校。

10.中央音乐学院附中的課程設置

(六) 侗族大歌

- 2009年列入非遗，
- 主要流传在贵州侗族的多声部、无指挥、无伴奏的合唱形式。



中央音樂學院附屬中等音樂學校是教育部直屬的國家級重點中等專業學校，成立至今已有逾五十年歷史。學校設有六年制中學，專業方向包括：鍵盤樂器演奏、管弦樂器演奏、中國樂器演奏、聲樂表演、作曲、音樂學基礎、樂器修造以及音樂教育。文化課只設四科：中文，數學，英語，政治。

11.中央音樂學院附中入學條件

中央音樂學院附中面向全國招生，每年均有一批具有較高音樂天賦的學生通過全面的、嚴格的選拔進入附中。有音樂學、樂器表演、聲樂表演、作曲及作曲理論、錄音藝術、音樂表演等專業。



12. 中央音乐学院附中的升學前景



中央音樂學院附中擁有一支學術力量雄厚的師資隊伍，其專業教學水準在國內堪稱一流。半個世紀以來，由中央音樂學院附中培養出來的畢業生遍佈海內外，在國際音樂比賽上屢獲殊榮，以優異的成績及傑出的表現令世界矚目，他們當中的許多人已成為國內外著名藝術院校的骨幹，在音樂界享有聲譽。作為富有中國特色並具有國際影響力的中等音樂專科學校，中央音樂學院附中為社會培養出許多優秀專業音樂人才，被人們讚譽為“音樂家的搖籃”。附中的大部分學生都能升讀國內一流的音樂學院，有部分考取國外著名的音樂學院繼續升學。

13.香港學生在本地學習音樂的現狀

- 1.香港沒有開辦音樂學院附小附中，香港演藝學院開設的青少年音樂課程也是全日制的中小學生周六才去上課，平時依然要兼顧繁重的學業。
- 2.教育制度過於著重學術性科目，以致沒有時間和空間去發揮音樂潛能，學習音樂只被視為課外及消閒活動。
- 3.香港教育的環境，在於培養孩子習得豐富學識，每項學科也能大致了解，卻難都專精，不利於音樂專業培養。
- 4.學生參加的課外活動過多，補習、功課壓力非常大，難以專註練習樂器，家長的支持也不足夠。
- 5.專業人才除了自身的天賦外，適當的教育環境是有決定性的影響。香港教育制度較難成就一個音樂天才。
- 6.香港過去也有人揚威國際賽，是有能力培育具潛質的年輕人成為專業演奏家。但這些都是萬中無一的，他們多是家庭經濟背景很好，家長有能力付出很多在他們的音樂學習上。

14.1 音樂專修生的就業前景與出路

(中央音樂學院)

中央音樂學院2015年整體就業率為98.60%；本科生就業率98.01%；碩士研究生就業率99.47%；博士研究生就業率100%。

大部分畢業生選擇了留在北京從事樂團演出、或教育學等相關工作，第一類單位就業學生主要在傳統知名單位從事藝術專業演出、教學工作；第二類單位就業學生主要在京內外高校從事藝術教育教學工作；第三類單位就業學生主要從事中小學及基層藝術教育教學工作。按資料統計，選擇這三類單位的畢業生有86.1%，其中本科生占58.34%，碩士生占91.53%，博士生占100%。

原文網址：<https://kknews.cc/zh-hk/education/vp3pkny.html>

14.2 音樂專修生的就業前景與出路

(香港演藝學院)

無論在本地或海外，音樂學院的畢業生都不同層面的專業音樂範疇擔任職位。部分畢業生已經加入了香港管弦樂團、香港小交響樂團、香港中樂團、音樂事務處等機構，其他有成為特約演奏家，也有一些以伴奏、教學、創作、錄音技師或藝術行政為業。

不少學位及深造文憑畢業生曾獲頒授獎學金，赴海外各主要音樂學院繼續升學。

15.1 各組員感想

吳萱萱：我能感受到音樂學院的同學為了自己的夢想及未來奮鬥，他們的成功都來之不易。他們每天都需要反反覆覆練習，不敢鬆懈。儘管是很辛苦，但是有家人及老師們的支持，他們都捱了過來。我很佩服他們！



肖藝康：我認識到音樂學院附中學生的音樂水平之高，他們從四、五歲就開始學習樂器，到十六、七歲仍然堅持不懈的努力練習，可以看出他們對音樂的熱愛和堅毅的精神，值得我學習！

陳佳龍：這次旅程讓我對中國的樂器和民歌有了更多的認識，也讓我有機會和其他學校的學生一起切磋表演，是一次很好的經歷。

周璟衡：音樂專修生是天分與勤奮缺一不可，我終於明白自己唱歌不夠好的原因了，我不是沒有天分，而是缺乏勤奮，我真的要好好反省一下自己懶惰的學習態度了。我認為內地學音樂的學生出路比較多，因為這種專科學校可以令他們更好地提升自己 and 發展所長。這種辦學模式值得香港效仿。

15.2各組員感想

陳凱琪：這次的交流令我清楚了解了音樂專修生是怎樣學習音樂的。我也很希望香港有這類學校讓我們選擇，讓對音樂有熱忱的年輕人有實現音樂夢想的橋樑。

張嘉瑩：我看到北京對音樂文化的重視，附中的設備齊全，條件優越，課室分佈也十分充足。如果香港也有類似的音樂學院附小附中，讓對音樂有興趣和有音樂天賦的學生從小就接受專業嚴格系統的音樂教育，香港一定會培養出更多優秀的音樂專才。

羅棋耀：我十分羨慕音樂專修生，他們可以把自己最愛的音樂作為主科。我覺得這是非常開心甚至是幸福的一件事。學習的過程雖然很辛苦，但是學什麼都是辛苦的，可以每天用做最多的時間去鑽研自己的興趣，不斷的進步，我太羨慕他們了！



15.3 各組員感想

林浩軒：我覺得音樂學院附中的學生，無論是樂器或唱歌，都很出色。如果我能有機會入讀這樣的學校，有機會接受專業系統的音樂和聲樂訓練，我想我的唱歌水平一定會突飛猛進，說不定將來還能成為歌手呢！



黃肇男：我看見中央音樂學院附中和中國音樂學院附中裏面的全部設施後，令我感到非常驚訝，因為學校齊全的硬件設施和良好的師資真的可以滿足學生的需求。學生在這樣的環境裏學習音樂，一定可以更上一層樓。如果香港也有類似的學校，我想一定能發掘出更多喜愛音樂而且有天分的學生，令香港的音樂文化更加知名。

黃嘉俊：我在這次旅程中對音樂專修生有了一個深刻的認識，以前以為學音樂只是輕輕鬆鬆的，這次才真正理解「台上一分鐘台下十年功」這句話的含義。內地學生有機會選擇專修音樂或者上普通的中學，而香港的學生就沒得選，只能在自己的業餘時間學習音樂，我覺得內地的學生更幸福。

16. 感謝

「北京音樂文化探索之旅」行程充實，令我們大開眼界，也看到了中國一線城市的發展之迅猛，學校無論從校舍的環境到教學設備再到學生求學態度和教學成績都不亞於香港，我們這次參訪的幾所學校甚至可以說是有過之而無不及。我們作為香港未來的年輕人，真的要好好努力了，否則香港的國際都市的優勢也許就很快會消失，也可能很快會被中國大陸一線城市超越。是的，就這次的所見所聞，我們還有什麼理由不努力呢？這次「北京音樂文化探索之旅」不僅令我們大開眼界，而且令我們獲益良多，感謝教育局舉辦這麼有意義的活動，感謝學校積極支持我們參加，感謝隨團的老師及導遊亦師亦友的教導及如家長般的悉心照料！



愉快的旅程 美好的回憶

資料來源：
百度百科

<https://kknews.cc/zh-hk/education/vp3pkny.html>

